

# Simona Ruggi

## DATI ANAGRAFICI

Luogo e data di nascita: Milano, 05/03/1973

Residenza: Via Fra Cristoforo, 2 20142 Milano

Recapiti telefonici: 02 89504306 (abitazione) 333 1321401 (cellulare)

E-mail PEC: simona.ruggi.415@psypec.it

E-mail: [simona.ruggi@unicatt.it](mailto:simona.ruggi@unicatt.it); [simona.ruggi@uniecampus.it](mailto:simona.ruggi@uniecampus.it); [simona.ruggi@tiscali.it](mailto:simona.ruggi@tiscali.it)

Codice Fiscale: RGGSMN73C45F205N

## POSIZIONE ACCADEMICA ATTUALE

Giugno 2021-in corso **Docente a contratto**, insegnamento di Psicologia dei Linguaggi Espressivi e Artistici, presso la Facoltà di Psicologia dell'Università e-Campus

Giugno 2021-2023 **Docente a contratto**, insegnamenti di Psicologia della Comunicazione; Psicologia dei Linguaggi Espressivi e Artistici, Interventi Psicologici per l'Educazione e la Formazione, Seminario dei test Big Five Questionnaire e WISC-IV presso la Facoltà di Psicologia dell'Università e-Campus

giugno 2018- 2021 **Ricercatore a tempo determinato** – settore scientifico disciplinare M-PSI 01 presso la Facoltà di Psicologia Università e-Campus

ottobre 2017-in corso **Tutor del corso/laboratorio di Narrazione e sviluppo personale**, presso la Facoltà di Psicologia, LM Psicologia del Benessere: empowerment, riabilitazione, tecnologia positive, Università cattolica del Sacro Cuore di Milano

2016-2018 **Insegnamento di Psicologia dei Linguaggi Espressivi e Artistici**, corso di Laurea Magistrale in Psicologia, - Facoltà di Psicologia, Università Telematica e-Campus

2017-2018 **Docente a contratto** per l'insegnamento di Interventi Psicologici per l'Educazione e la Formazione, corso di Laurea in Scienze dell'Educazione e della Formazione, Facoltà di Psicologia, Università Telematica e-Campus

2017-2018 **Docente a contratto** per l'insegnamento di Modelli Integrati di Interventi Psico-educativi per la disabilità intellettiva e dei disturbi generalizzati dello sviluppo, Corso di formazione per il conseguimento della specializzazione per le attività di sostegno- Università degli studi di Bergamo

2015-2018 **Docente a contratto** per l'insegnamento di Psicologia dello Sviluppo Atipico: prevenzione e intervento, Corso di Laurea in Progettazione Pedagogica nei Servizi per i minori - Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica del Sacro Cuore di Piacenza

## FORMAZIONE

### Titoli di studio

2017 Specializzata in **Psicoterapia** presso la **Scuola di Specializzazione in Psicoterapia Psicoanalitica (SPP)** Via Pergolesi, 27 Milano - Corso di Specializzazione in Psicoterapia Psicoanalitica dell'Età Evolutiva.

2005 **Dottorato di ricerca in Psicologia della comunicazione e dei processi linguistici** (XII Ciclo), Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

*Titolo della tesi:* La comprensione dell'opera pittorica nei bambini: verifica empirica

di un modello interpretativo

*Tutor:* Prof.ssa Gabriella Gilli, Professoressa di Psicologia della Personalità e Psicologia dei Linguaggi Artistici

2003 **Iscrizione all'albo degli psicologi della Lombardia** (numero 03/7117) in seguito al superamento dell'**esame di stato** per professione psicologo e accreditata **Esperta in Psicologia Scolastica** dall'Ordine degli psicologi della Lombardia

2001 **Laurea in psicologia**, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

*Titolo della tesi:* Sinestesia e attitudine estetica

*Relatore:* Prof. Fernando Dogana, Professore di Psicologia della Personalità

Votazione: 110/110 con lode

### **Corsi di specializzazione**

2009 **Corso di aggiornamento in “I modelli di equazioni strutturali: introduzione e applicazioni”**, Scuola di Dottorato, Università Cattolica di Milano, Prof.ssa M. Lanz e Prof.ssa S. Tagliabue (28 ore)

2008 **Summer School – Identità e ruolo dei formatori nella didattica dei Master e nella relazione con il mondo del lavoro**, Alta Scuola di Psicologia Agostino Gemelli e Direzione Alta Formazione e Alte Scuole, Università Cattolica di Milano (30 ore)

2006 **Corso di aggiornamento in “Modelli log-lineari gerarchici”**. Scuola di Dottorato, Università Cattolica di Milano, Prof. E. Robusto (15 ore)

2004 **Corso di perfezionamento in “Analisi dei dati”**. Dipartimento di Psicologia, Università degli Studi di Firenze, Prof. R. Luccio (48 ore)

2003 **Master in Psicologia Scolastica** annuale, presso l'Istituto Carlo Amore, Centro Studi Bruner, sede di Milano

### **ATTIVITA' DIDATTICA SVOLTA IN QUALITA' DI RICERCATRICE (SSD M-PSI/01) PRESSO LA FACOLTA' DI PSICOLOGIA DELL'UNIVERSITA' TELEMATICA e-CAMPUS**

#### **PROGETTAZIONE E TITOLARITÀ DI CORSI**

2010-2016 Progettazione e realizzazione del Corso di **Psicologia Generale** (270/04), pari a 9 CFU, I anno del Corso di laurea in Scienze e Tecniche Psicologiche (Facoltà di Psicologia).

2012-2015 Progettazione e realizzazione del Corso di **Psicologia Generale** (270/04), pari a 6 CFU, I anno del Corso di laurea in Scienze dell'Educazione e della Formazione (Facoltà di Psicologia).

2013-in corso Progettazione e realizzazione del Corso **Psicologia dei Linguaggi Espressivi e dell'Arte**, pari a 6 CFU, per il Corso di laurea Magistrale in Psicologia e Scienze Pedagogiche (Facoltà di Psicologia).

2017-in corso Progettazione e realizzazione del Corso **Interventi Psicologici per l'Educazione e la Formazione**, pari a 9 CFU, per il Corso di laurea in Scienze dell'Educazione e della Formazione (Facoltà di Psicologia).

2018-in corso Progettazione e realizzazione del Corso **Psicologia della comunicazione**, pari a 6 CFU, per il Corso di laurea in

2018-in corso Scienze e Tecniche Psicologiche (Facoltà di Psicologia).  
Progettazione e realizzazione del **Seminario test WISC e BFQ**, pari a 2 CFU, per il Corso di laurea in Scienze e Tecniche Psicologiche (Facoltà di Psicologia).

## **Seminari**

### **Attività seminariale frontale**

- Conduzione di seminari nelle sedi di Novedrate, Roma, per gli insegnamenti di: Psicologia Generale (270/04) del Corso di laurea in Scienze e Tecniche Psicologiche e del Corso di laurea in Scienze dell'Educazione e della Formazione (Facoltà di Psicologia), Psicologia dei Linguaggi Espressivi e dell'Arte del Corso di laurea Magistrale in Psicologia e Scienze Pedagogiche (Facoltà di Psicologia).
- Seminari in presenza inerenti i contenuti del corso di Psicologia Generale per gli studenti del corso di formazione universitaria in Fisioterapia

### **Attività seminariale videoregistrata e presente nei Supporti didattici**

- Relativa agli insegnamenti di Psicologia Generale (270/04) del Corso di laurea in Scienze e Tecniche Psicologiche e del Corso di laurea in Scienze dell'Educazione e della Formazione (Facoltà di Psicologia), Psicologia dei Linguaggi Espressivi e dell'Arte del Corso di laurea Magistrale in Psicologia e Scienze Pedagogiche (Facoltà di Psicologia).

### **Commissioni d'esami**

In qualità di **presidente** di commissione d'esami nelle sedi di Novedrate, Roma e sedi distaccate per gli insegnamenti di Psicologia Generale (270/04 e 509/99) del Corso di laurea in Scienze e Tecniche Psicologiche del Corso di laurea di Scienze dell'Educazione e della Formazione (Facoltà di Psicologia); Psicologia dei Linguaggi Espressivi e dell'Arte del Corso di laurea Magistrale in Psicologia e Scienze Pedagogiche (Facoltà di Psicologia); Psicologia della Comunicazione del Corso di Laurea in Scienze e Tecniche Psicologiche (Facoltà di Psicologia); Seminario test WISC e BFQ del Corso di Laurea in Scienze e Tecniche Psicologiche (Facoltà di Psicologia)

### **Commissioni Universitarie**

Membro delle seguenti Commissioni:

- Commissione Didattica Permanente
- Gruppo del Riesame per il Corso di laurea in Scienze dell'Educazione e della Formazione
- Gruppo dell'Assicurazione della Qualità per il Corso di laurea in Scienze dell'Educazione e della Formazione
- Commissione Tesi

### **Attività di supporto alla didattica**

- Ricevimento frontale studenti negli appelli e nei rispettivi prolungamenti nelle sedi di Novedrate, Roma.
- Partecipazione alle commissioni di Laurea in Scienze e Tecniche Psicologiche e Laurea Magistrale in Psicologia.
- Pianificazione e correzione elaborati di tesi.

## ATTIVITA' DIDATTICA ACCADEMICA

- 2010-2016 **Ricercatrice a tempo determinato** nel settore scientifico disciplinare MPSI 01- Psicologia Generale- presso la Facoltà di Psicologia, Università Telematica e-Campus (scadenza contratto: 25 agosto 2016)
- 2012-2014 **Coordinatrice del Corso di Laurea** in Scienze dell'Educazione e della Formazione presso la Facoltà di Psicologia, Università Telematica e-Campus
- 2012-2014 **Insegnamento di Psicologia Generale**, Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione e della Formazione presso la Facoltà di Psicologia, Università Telematica e-Campus
- 2008-2010 **Docente a contratto per l'insegnamento di Psicologia della Personalità**, Corso di Laurea in Scienze e Tecniche Psicologiche, Facoltà di Psicologia, Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia
- 2007-in corso **Docente per il Master Universitario di I Livello in Relazioni d'aiuto in contesti di vulnerabilità, povertà e post-emergenze nazionali ed internazionali**, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- 2007-2010 **Docente a contratto per l'insegnamento di Psicologia Generale**, Corso di Laurea in Scienze e Tecniche Psicologiche, Facoltà di Psicologia, Università Telematica e-Campus
- 2008-2010 **Docente a contratto per l'insegnamento di Psicologia Generale**, Corso di Laurea in Psicoeconomia, Facoltà di Economia, Università Telematica e-Campus
- 2007-2009 **Tutor d'aula e formatore per il Master Universitario di II Livello in Linguaggi Artistici nella psicologia Clinica**, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- 2007-2009 **Docente per Attività formative nel campo della psicologia e psicopatologia**, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- 2007 **Conduttore del Laboratorio di Tecniche e Strumenti di Osservazione e Valutazione**, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica del Sacro Cuore di Piacenza (20 ore)
- 2006-2011 **Docente a contratto per l'insegnamento di Psicologia dello Sviluppo e dell'Educazione**, Corso di Laurea in Ostetricia, Facoltà di Medicina e Chirurgia, Università Milano Bicocca
- 2006-2009 **Docente a contratto per l'insegnamento di Psicologia della Personalità**, Corso di Laurea in Scienze e Tecniche Psicologiche, Facoltà di Psicologia Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (modulo 20 ore)
- 2003-2017 **Tutor delle Esperienze Pratiche Guidate (E.P.G.)** relative all'insegnamento di Psicologia Cognitiva Applicata, Corso di Laurea in Scienze e Tecniche Psicologiche, Facoltà di Psicologia, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- 2003-2012 **Conduttore del Laboratorio/Atelier Fruizione Estetica**, Laurea Specialistica in Psicologia della Comunicazione, Facoltà di Psicologia, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- 2006-in corso **Docente per il Master Universitario di I Livello in Creatività e Crescita personale attraverso la Teatralità**, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- 2006-2007 e 2004-2005 **Conduttore del Laboratorio di Psicologia dell'Educazione e dell'Istruzione**, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica del

	Sacro Cuore di Tresivio
2006	<b>Testimonianza</b> dal titolo Progettare nel sociale nella Facoltà di Psicologia nel <b>Master Universitario di II Livello in Consulenza e Interventi Psicoeducativi e Organizzativi nella Scuola</b> , Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
2006	<b>Docente presso il Modulo professionalizzante finalizzato alla conoscenza del disegno infantile</b> (Prof.ssa C. Castelli), Formazione Permanente, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
2005-2010	<b>Docente</b> nel modulo Scienze Umane all'interno del <b>Master universitario II polis maker per la gestione della trasformazione degli insediamenti urbani</b> , Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
2005-2006	<b>Docente a contratto per l'insegnamento di Psicologia Generale</b> , Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Bergamo
2004–2005	<b>Coordinatore e docente del corso di alta formazione Osservare e capire il disegno dei bambini</b> (Direzione scientifica Prof.ssa C. Castelli), Formazione Permanente Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

## **ATTIVITÀ SCIENTIFICA**

### **Descrizione delle linee di ricerca scientifica**

L'attività di ricerca si è rivolta principalmente all'ambito della Psicologia Generale con particolare riferimento a due aree: la *psicologia dell'arte* e la *psicologia della personalità*.

Le principali linee di ricerca sono:

#### *Il ruolo dello psicologo a scuola*

Questa linea di ricerca riguarda riflessioni, nate soprattutto dall'esperienza sul campo, circa il ruolo dello psicologo nell'ambito della scuola per l'infanzia, la scuola primaria e secondaria di primo grado. L'interesse si è primariamente rivolto all'utilizzo improprio di termini psicologici a scuola (Ruggi, Gatti, 2007); alle funzioni e i contributi della psicologia al contesto scolastico (Colombo, Gatti, Giampietro, Ruggi, 2009); alle relazioni dinamiche tra gli attori dell'ambiente scuola: studenti, insegnanti, educatori, genitori, dirigenza; alle funzioni e possibilità operative degli sportelli di ascolto per genitori e insegnanti.

Gli studi si orientano al riconoscimento, elaborazione e comunicazione delle emozioni nei bambini (Gatti, Ruggi, 2009; Ruggi, 2011); al supporto alla genitorialità e all'analisi delle dinamiche relazionali e comunicative tra insegnanti e bambini e genitori.

#### *Lo sviluppo di concezioni estetiche e di una teoria della mente tramite la comprensione di emozioni rappresentate nelle opere pittoriche*

Gli interessi si sono rivolti principalmente ai processi di comprensione di artefatti artistici. L'opera d'arte viene considerata al centro di una rete di intenzionalità che vede ai suoi vertici l'artista, il fruitore e il mondo, e la considerazione, mentalistica e congiunta, di tali elementi è indispensabile per l'elaborazione di una teoria delle rappresentazioni pittoriche (Ruggi, Gilli, 2007; Gilli, Colombo, Gatti, Ruggi, 2007; Gilli, Ruggi, 2010; Gilli, Ruggi, Gatti, Savazzi, 2012; Savazzi, Gilli, Ruggi, 2014).

L'approccio alle opere d'arte, in particolare alla pittura, costituisce un lavoro mentalistico che dura tutta la vita, ma è soprattutto nei bambini che si nota un significativo dinamismo. Infatti se inizialmente non vi è

una differenziazione tra l'opera e la sua rappresentazione, e quindi il giudizio espresso dai bambini molto piccoli si basa sul referente, gradualmente il contesto considerato si allarga, riconoscendo prima l'opera come oggetto in sé e passando, intorno ai sette/otto anni, a considerare l'artista e le sue intenzioni; solo successivamente viene riconosciuto il ruolo attivo del fruitore, in un'ottica di co-costruzione di significati. Quest'attività richiede lo sviluppo di una teoria della mente, ovvero della capacità di attribuire stati mentali, come intenzioni e sentimenti, agli altri, prendendo in considerazione il loro punto di vista. L'apprezzamento dell'arte in quanto forma di comunicazione di significati condivisi all'interno di un certo contesto socio-culturale è un'acquisizione tardiva e non sempre raggiungibile, poiché richiede necessariamente un'adeguata preparazione; inoltre, per arrivare alla critica d'arte, ovvero a una revisione dei significati condivisi in base alla propria soggettività, occorre esercitarsi in un pensiero filosofico che può essere promosso dalla discussione e dal confronto con gli altri.

In particolare lo studio e la ricerca in quest'area intende approfondire la natura e l'evoluzione della comprensione dell'arte pittorica da parte dei bambini; investigare i criteri che influenzano i giudizi espressi dai bambini sull'arte e la comprensione del ruolo di ciascuno degli attori che concorrono alla creazione del fenomeno artistico.

### *La sensibilità estetica e sue relazioni con la sinestesia*

La sensibilità estetica può essere definita come la capacità di un individuo di vivere in modo emozionante la sua percezione della bellezza e dell'arte. Lo studio in quest'area di ricerca ha permesso il contributo alla validazione italiana del test di valutazione della sensibilità estetica di Lindauer (1995; Dogana, Colombo, Ruggi, 2002; Ruggi, Gili, Colombo, Tagliabue, Gatti, 2012). Inoltre, si è studiata la familiarità artistica, attraverso uno specifico questionario, e la sua relazione con la sensibilità al bello. Tale tendenza, poi, è stata messa in relazione con la sinestesia definibile come un fenomeno percettivo "intermodale", consistente nel fatto che una stimolazione, riguardante uno specifico canale sensoriale, possa evocare risposte, vivide e intense, anche in altre modalità di senso. Un tipo simile di sensazione può presentarsi, più frequentemente, come capacità di costruire associazioni mentali tra stimoli diversi, utilizzando il pensiero analogico e metaforico. In questo caso si parla di sinestesia "cognitiva" o, più precisamente, di "percezione fisiognomica", cioè di capacità mentale d'attribuire caratteristiche espressive agli stimoli esterni. Lo studio riguarda l'analisi della relazione intercorrente tra caratteristiche di personalità, le differenze individuali e la sensibilità estetica e sinestesica.

### *Il pensiero creativo*

La creatività rinvia a una complessa interazione di fattori individuali (le caratteristiche che rendono un individuo capace di idee innovative e abilità realizzative), sociali (il consenso intorno ai criteri che definiscono lo sforzo creativo) e culturali (i riferimenti alla tradizione e ai canoni estetici e ideativi che sanciscono l'originalità dell'atto creativo). Il nuovo e l'utile illustrano adeguatamente l'essenza dell'atto creativo: un superamento delle regole esistenti (il nuovo) che istituisca un'ulteriore regola condivisa (l'utile). Un rilevante contributo allo studio delle differenze individuali del pensiero creativo è stato fornito dalla psicologia fattorialista. Secondo questa prospettiva l'attività mentale è scomponibile in fattori, che sottendono a specifiche abilità cognitive. E' nota la distinzione tra pensiero convergente e pensiero divergente (Guilford, 1967). All'interno di quest'ultima modalità di pensiero Guilford individua la creatività e ne definisce i fattori che la caratterizzano: fluidità, flessibilità, originalità, elaborazione e valutazione. All'interno di questa cornice teorica, la linea di ricerca studia i processi relativi al pensiero divergente connessi all'avvicinamento all'arte per bambini e alla produzione di artefatti artistici (Ruggi, Colombo, Gili, 2012).

### *La tendenza alla vendicatività come caratteristica di personalità*

In questa linea di ricerca, lo studio intende descrivere gli elementi costitutivi della vendetta: può essere vista come la motivazione alla base di molti comportamenti di tipo illegale o, più in generale, di tipo antisociale nei quali l'intento vendicativo è spesso celato; inoltre, essa può essere facilmente confusa con altri concetti limitrofi come quello di reciprocità, di retaliation o di aggressività.

Obiettivo dello studio è quello di fornire un'ipotesi interpretativa del costrutto di vendicatività e, dopo aver verificato le proprietà psicometriche dello strumento proposto da Stuckless e Goranson (1992), la Vengeance Scale, contribuendo alla sua validazione italiana (Ruggi, Gilli, Stuckless, Oasi, 2012). Sono in atto alcuni studi per analizzare le differenze culturali confrontando i dati di campioni italiani, norvegesi e giapponesi.

### *Il pensiero narrativo e benessere personale*

Il pensiero narrativo può essere definito come la capacità della mente umana di riflettere sull'esperienza e di descriverla per mezzo del racconto: narrare significa ordinare "in storie" il pensiero (Gilli, Ruggi, 2007). Questa linea di ricerca studia le modalità di organizzazione ed elaborazione del pensiero narrativo, in particolare la scrittura. Si considerano le potenziali valenze trasformative sul Sé e gli effetti sul benessere degli individui. Come sottolineato nel paradigma di Pennebaker, si tratta di scrittura espressiva, che narra di argomenti emotivamente significativi per l'autore. Le attuali teorie sui disturbi post-traumatici da stress ritengono che la memoria degli eventi stressanti sia ricca di sensazioni frammentate e disorganizzate. Trasformare tali sensazioni e ricordi in resoconti narrativi coerenti può determinare effetti positivi.

### **Partecipazione a progetti di ricerca nazionali (D1)- cofinanziati dall'Università Cattolica di Milano.**

#### **In corso**

- |      |  |
|------|--|
| 2008 | <b>Attività di ricerca per il progetto <i>Personalità e preferenze per stili di arredamento</i></b> (responsabile: Prof.ssa G. Gilli)  |
| 2007 | <b>Attività di ricerca per il progetto <i>Relazione tra fattori di personalità, preferenze pittoriche e sensibilità al disgusto</i></b> (responsabile: Prof.ssa G. Gilli)                                    |
| 2006 | <b>Attività di ricerca per il progetto <i>La comprensione del fenomeno artistico in soggetti in età evolutiva</i></b> (responsabile: Prof.ssa G. Gilli)  |
| 2005 | <b>Attività di ricerca per il progetto <i>Personalità e preferenze pittoriche Personalità, preferenze pittoriche e complessità dello stimolo</i></b> (responsabile: Prof.ssa G. Gilli)                       |
| 2004 | <b>Attività di ricerca per il progetto <i>Personalità e fruizione artistica: bisogno di chiusura cognitiva, mentalizzazione e stili di fruizione di oggetti d'arte</i></b> (responsabile: Prof.ssa G. Gilli) |

### **PRESENTAZIONI ORALI E SCRITTE A CONVEGNI**

**Ruggi S.**, Scuole e Famiglie: lavorare insieme, workshop, Convegno Valutare per migliorare. Il contributo della ricerca psicologica, Roma, 24 settembre 2016

Gilli G., **Ruggi S.**, Gatti M., Colombo L., L'arte a scuola: produrre, fruire, discutere per favorire il ragionamento estetico, presentazione orale, Convegno Giunti, In classe ho un bambino che..., Firenze, 6-7 febbraio 2015

**Ruggi S.**, Gilli G., Experiencing pictorial artworks: The role of intersubjectivity, presentazione orale, Giornata Studio, Symbolic development and communication in the school contexts, Università degli Studi di Firenze, 10 luglio 2014

**Ruggi S.**, Gatti M., Savazzi F., Gilli G., Le tendenze rappresentazionali infantili nel disegno e nel modellamento: approccio strutturale e processuale, presentazione orale, Convegno AIP, Sezione Psicologia dello Sviluppo e dell'Educazione, Milano, 19-21 settembre 2013

Gilli G, **Ruggi S.**, Gatti M., Savazzi F., Children understanding art, poster, Convegno Metacognition, Milano, 5-8 settembre 2012

D. Villani, F. Morganti, S. **Ruggi, S.** Menici, G. Gilli, G. Riva, E' davvero il volto l'elemento preferenziale per la comprensione di scene sociali complesse? Suggestioni da uno studio dell'esplorazione visiva di opere pittoriche, presentazione orale, Convegno AIP, Sezione Sperimentale, Chieti, 21-23 settembre 2012

Giampietro M., **Ruggi S.**, Colombo L., Gatti M., Gilli G., *Contributo alla validazione italiana della Disgust Scale-R*, presentazione orale, Convegno AIP, Sezione Sperimentale, Chieti, 21-23 settembre 2012

Gatti M., **Ruggi S.**, *Torrance test and Barron-Welsch art scale: two different ways to assess children's creativity*, Poster in 5th International Conference on Education 2011: Giftedness-Creativity-Development, Istanbul University, 6-9 luglio 2011

**Ruggi S.**, Colombo L., Gilli G., *Creativity and iconic metaphor*, Oral Presentation in 5th International Conference on Education 2011: Giftedness-Creativity-Development, Istanbul University, 6-9 luglio 2011

**Ruggi S.**, Gilli G., Gatti M., *Books about pictorial art for children*, Poster in 5th International Conference on Education 2011: Giftedness-Creativity-Development, Istanbul University, 6-9 luglio 2011

Gatti M., **Ruggi S.**, *Representational tendencies in drawing and sculpture*, Poster in 5th International Conference on Education 2011: Giftedness-Creativity-Development, Istanbul University, 6-9 luglio 2011

Colombo L, Gatti M., **Ruggi S.**, *Approaching children to art through creative tasks*, Poster in 5th International Conference on Education 2011: Giftedness-Creativity-Development, Istanbul University, 6-9 luglio 2011

**Ruggi S.**, Antonietti A., Gilli G., *Creativity and golden section*, Poster in 5th International Conference on Education 2011: Giftedness-Creativity-Development, Istanbul University, 6-9 luglio 2011

**Ruggi S.**, Antonietti A., *Point and line to plane...at school*, Poster in 5th International Conference on Education 2011: Giftedness-Creativity-Development, Istanbul University, 6-9 luglio 2011

Gatti M., **Ruggi S.**, *Lo spirituale nell'arte*, workshop al convegno *Cibo per il corpo. Cibo per lo spirito Le arti espressive per un'educazione integrale della persona*, Abbiate Guazzone (VA), 11-12 febbraio 2011

**Ruggi S.**, *Dialogo sul bello: la psicologia incontra l'arte*, relazione al Convegno *ARTISTICA-MENTE*, Istituto Salesiani, Forlì (FC), 24 novembre 2007

**Ruggi S.**, *Il sogno e l'esperienza estetica*, workshop al Convegno *ARTISTICA-MENTE*, Istituto Salesiani, Forlì (FC), 24 novembre 2007

**Ruggi S.**, *Fiabe e poesie*, relazione al Convegno "La voce dell'Arte", Desio, 27-28 ottobre 2007

**Ruggi S.**, *Raccontar fiabe e "vivere" le poesie*, workshop al Convegno "La voce dell'Arte", Desio (MI), 27-28 ottobre 2007

Gatti M., **Ruggi S.**, *Creativilandia: stimolare la creatività attraverso l'arte visiva*, workshop al convegno *Arti espressive e diversità*, Saronno (VA), 19-20 febbraio 2007

**Ruggi S.**, *Psicologia e arte: un "matrimonio tra menti"*, relazione al Convegno *ARTISTICA-MENTE*,

Scuola Primaria "Scotti", Laveno Mombello (VA)14 ottobre 2006

**Ruggi S.**, Gatti M., *Raccontarti: dialogo tra linguaggi artistico- espressivi*, workshop al Convegno ARTISTICA-MENTE, Scuola Primaria "Scotti", Laveno Mombello (VA)14 ottobre 2006

Saita E., Cigoli V, Gilli G., **Ruggi S.**, *Fattori relazionali nelle risposte psicopatologiche all'evento nascita*, presentazione orale al VII Congresso Nazionale di Psicologia della Salute (SIPSA) "Promuovere benessere con persone, gruppi, comunità", Cesena, 28-30 settembre 2006

**Ruggi S.**, Antonietti A., *In a creative way...*, poster in International Conference on Creativity; Università Paris V et Crea France, Parigi, 4-6 luglio 2006

Gatti M., **Ruggi S.**, Colombo L., *Approaching to visual art for promoting creativity*, poster in International Conference on Creativity; Università Paris V et Crea France, Parigi, 4-6 luglio 2006

Gilli G., **Ruggi S.**, Gatti M., *Giudizio estetico e ragionamento*, poster in Giornata di studio

Intersoggettività, metacognizione e teoria della mente, Università Cattolica, Milano, 30 maggio 2006

Gilli G., Colombo L., **Ruggi S.**, *Aesthetic sensitivity and phonetic synaesthesia*, poster in XI European Conference on Developmental Psychology, Catholic University, Milano, Italia, August 27-31, 2003

**Ruggi S.**, Gatti M., *Artisticamente: incontro con le arti grafico-pittoriche*, workshop al Convegno Creatività e crescita personale attraverso l'educazione alle arti: danza, teatro, musica, arti visive, Teatro Giuditta pasta, Saronno, 13-14 febbraio – 2006

Gilli G., Colombo L., Friggè P., Gatti M., **Ruggi S.**, *Percorsi di avvicinamento all'arte*, poster III Convegno SPAEE, Milano, 12 Novembre- 2005

**Ruggi S.**, Trentin F., *Emozionarti. Laboratorio sulle emozioni di base attraverso il mezzo artistico*, poster in I bambini e l'arte. Linguaggi artistici nella scuola, Convegno SPAEE, Università Cattolica, Milano, 12 Novembre, 2005

**Ruggi S.**, *Il colore*, poster in I bambini e l'arte. Linguaggi artistici nella scuola, Convegno SPAEE, Università Cattolica, Milano, 12 Novembre, 2005

Colombo L., **Ruggi S.**, *La mente del bambino nei quadri di un artista*, workshop al III Convegno SPAEE "I bambini e l'arte. Linguaggi artistici nella scuola", Milano, 12 Novembre - 2005

**Ruggi S.**, Gilli G., *Un percorso di avvicinamento all'arte per bambini*, presentazione orale in I processi Creativi Artistici e Letterari, Relazione al Convegno Internazionale di Psicologia, Cassino, 28-29 Ottobre, 2005

Colombo L., **Ruggi S.**, Gatti M., Salimbeni E. (2005), *Percorsi di avvicinamento all'arte: i contributi teorici*, presentazione orale al Convegno "Creativamente. Didattica Laboratoriale e Competenza Professionale", Vigevano 27 Maggio -2005

Gilli G., Colombo L., **Ruggi S.**, *Aesthetic sensitivity and optimism*, poster in XI European Conference on Developmental Psychology, Catholic University, Milano, Italia, August 27-31, 2003

## **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

Giampietro M., **Ruggi S.**, Caravita S. C. S., Gatti M., Colombo L., Gilli G. (2017), A measure to assess individual differences for disgust sensitivity: an italian version of the Disgust Scale-Revised. *Current Psychology*. ISSN: 1046-1310. DOI: 10.1007/s12144-017-9604-x

Straccamore F., **Ruggi S.**, Lingiardi V., Zanardi R., Vecchi S., Oasi O. (2017), Personality factors and depressive configurations. An exploratory study in an Italian clinical sample, *Frontiers in Psychology*, 8:251. doi: 10.3389/fpsyg.2017.00251

- Gilli G., **Ruggi S.**, Gatti G., Freeman N. H. (2016), How a mentalistic theory energises children's conception of pictorial possibilities, *Frontiers in Psychology*, 7:177. doi: 10.3389/fpsyg.2016.00177
- Villani D., Morganti F., Cipresso P., **Ruggi S.**, Riva G., Gilli G. (2015), Visual exploration patterns of human figures in action: an eye tracker study with art paintings, *Frontiers in Psychology*, 6, 1636. ISSN: 1664-1078. doi.org/10.3389/fpsyg.2015.01636
- Gatti M., Gilli G., Colombo C., **Ruggi S.** (2015), Valutare la familiarità artistica: La proposta di un questionario, *Ricerche di Psicologia*, 2, 281-302. ISSN:0391-6081. DOI: 10.3280/RIP2015-002001.
- Savazzi F., Gilli G., **Ruggi S.** (2014), Experiencing Pictorial Artworks. The Role of Intersubjectivity, in A. Antonietti, E. Confalonieri, A. Marchetti (eds), *Metacognition and theory of mind*, Cambridge University Press, 260-283. ISBN: 9781107025738
- Gilli G., Gatti M., **Ruggi S.**, Colombo L. (2014), Percorsi di sensibilizzazione al pensiero divergente attraverso l'avvicinamento all'arte nella scuola primaria. In A. Antonietti, S. Molteni (a cura di), *Educare alla creatività: modelli, metodi, strumenti e contesti*, Trento: Erickson, 323-340. ISBN: 9788859006534
- Ruggi S.**, von der Schulenburg S. (2012), *Tradursi e tradirsi*, Roma: Aracne. ISBN: 88-548-5793-9
- Ruggi S.**, Gilli G., Stuckless N., Oasi O., (2012), Assessing Vindictiveness: Psychological Aspects by Reliability and Validity Study of the Vengeance Scale in the Italian Contest, *Current Psychology*, 4, 365-380. ISSN: 1046-1310. DOI: 10.1007/s12144-012-9153-2
- Ruggi S.**, Gilli G., Colombo L., Tagliabue S., Gatti M. (2012), Contributo alla validazione italiana del nuovo test Estetico di Lindauer, *Ricerche di Psicologia*, 4, 583-604. ISSN:0391-6081. DOI:10.3280/RIP2012-004001
- Gilli G, **Ruggi S.**, Gatti M., Savazzi F. (2012), Psicologia e arte: alcune prospettive teoriche e formative, in A. Farneti (a cura di), *Atti del convegno: Arte, psiche e società. Processi cognitivi e implicazioni sociali nella creazione e fruizione dell'arte*, Roma: Carocci, 140-156. ISBN: 978-88-430-6613-1
- Ruggi S.**, Colombo L., Gilli G. (2012), Metafora iconica e creatività: due modalità di pensiero congiunte, *Psicologia dell'educazione*, Trento: Erickson, 359-376. ISSN: 1971-3711
- Ruggi S.** (2011), Uno strumento di valutazione dello sviluppo temperamentale generale del bambino per le scuole primarie, in A. Giampaoli, F. Caggio (a cura di), *Valutare l'allievo in continuità*, Sesto San Giovanni (MI): Mimesis, 211-226. ISBN: 978-88-5750-580-0
- Gilli G., **Ruggi S.** (2010), La comprensione dell'arte, in A. Marchetti, A. Valle (a cura di), *Il bambino e le relazioni sociali. Strumenti per educatori e insegnanti*, Milano: FrancoAngeli, 136-153. ISBN: 9788856825039
- Ruggi S.**, Gilli G. (2007), Un percorso di avvicinamento all'arte per bambini: la comprensione dell'opera pittorica in età evolutiva, in A. Fusco, R. Tomassoni (a cura di), *I processi creativi, artistici e letterari*, Milano: FrancoAngeli, 328-341. ISBN: 9788846485779
- Gilli G., **Ruggi S.** (2007), Pensare per storie, in C. Capello, E. Gianone (a cura di), *I non colloqui di Alice. Comunicazione, scrittura, psicologia. Contributi di ricerca*. Milano: ISU, Università Cattolica, 80-97. ISBN 978-88-8311-500-4

## **PUBBLICAZIONI DIVULGATIVE**

- Dogana F., Colombo L., **Ruggi S.** (2002), Esteti e sinesteti, *Psicologia Contemporanea*, 174, 58-63. ISSN: 0390-346X

- Gilli G., Colombo L., Gatti M., **Ruggi S.** (2007), Arte e bambini ... *Discutiamone*. Riflessioni tra teoria, metodo e laboratorio, *Scuola materna per l'educazione dell'infanzia*, Brescia, 2, I-XIV. ISSN: 0392-2820
- Ruggi S.**, Gatti M. (2007), Lo psicologese a scuola: uso proprio e improprio di termini psicologici/1, *Scuola materna per l'educazione dell'infanzia*, Brescia, 4, 7-9. ISSN: 0392-2820
- Ruggi S.**, Gatti M. (2007), Lo psicologese a scuola: uso proprio e improprio di termini psicologici/2, *Scuola materna per l'educazione dell'infanzia*, Brescia, 5, 9-11. ISSN: 0392-2820
- Ruggi S.**, Gilli G. (2008), Dialogando sul bello: un'esperienza formativa con i ragazzi della scuola primaria di secondo grado, *Scuola e Didattica*, La scuola, Brescia, 15, 34-38. ISSN: 0036-9861
- Ruggi S.**, Gilli G. (2009), Tempi dei piccoli e dei grandi, *Scuola materna per l'educazione dell'infanzia*, La Scuola, Brescia, 14, XII-XIII. ISSN: 0392-2820
- Colombo L., Gatti M., Giampietro M., **Ruggi S.** (2009), Quale psicologo per quale scuola. Un confronto in équipe è occasione per ripensare la professione, *Scuola materna per l'educazione dell'infanzia*, La Scuola, Brescia, 8, 20-22. ISSN: 0392-2820
- Gatti M., **Ruggi S.** (2009), Io ho paura, *Scuola materna per l'educazione dell'infanzia*, La Scuola, Brescia, 3, 14-16. ISSN: 0392-2820
- Gatti M., **Ruggi S.** (2009), Leggere le paure dei bambini, *Scuola materna per l'educazione dell'infanzia*, La Scuola, Brescia, 5, 16-17. ISSN: 0392-2820
- Gatti M., **Ruggi S.** (2009), Affrontare le paure, *Scuola materna per l'educazione dell'infanzia*, La Scuola, Brescia, 7, 10-12. ISSN: 0392-2820
- Ruggi S.** (2011), Psicologia e Arte: "un matrimonio tra menti", *e-te Educazione alla teatralità*, 2
- Gatti M., **Ruggi S.** (2011), "Lo spirituale nell'arte": una proposta operativa tra sentire e pensare, *e-te Educazione alla teatralità*, 2
- Ruggi S.**, Gatti M. (2013), Osservando e ... curiosando, l'articolo della rubrica annuale "Una lente curiosa", in *Scuola materna per l'educazione dell'infanzia*, La Scuola, Brescia. ISSN: 0392-2820

## ESPERIENZE PROFESSIONALI NON ACCADEMICHE

- |               |   |
|---------------|---|
| 2021-in corso | <b>Segretario scientifico</b> presso la Scuola di Scuola di Specializzazione in Psicoterapia Psicoanalitica (SPP) Via Pergolesi, 27 Milano - Corso di Specializzazione in Psicoterapia Psicoanalitica dell'Età Evolutiva.         |
| 2019-in corso | <b>Collaborazione</b> con Artonauti, di WizArt S.r.l. Impresa Sociale, un progetto culturale che promuove l'educazione all'arte.  |
| 2018-in corso | <b>Docenza</b> presso la Scuola di Scuola di Specializzazione in Psicoterapia Psicoanalitica (SPP) Via Pergolesi, 27 Milano - Corso di Specializzazione in Psicoterapia Psicoanalitica dell'Età Evolutiva.                        |
| 2016-in corso | contratto d'incarico libero professionale inerente attività di <b>sostegno psicologico, psicoterapia e conduzioni di gruppi</b> presso Fondazione G.B. Guzzetti-Onlus, presso Centro Consulenza Famiglia, via Strozzi 6/A, Milano |
| 2014-in corso | Attività di libera professione inerente il <b>sostegno psicologico e psicoterapia</b> per adulti e soggetti in età evolutiva, presso studio privato   |

2014-2019	<p><b>Coordinatrice</b> Baby Academy (bambini dai 12 mesi ai 3 anni) di Orsoline di San Carlo Via Lanzone, 53 Milano con attività di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- supervisione psicologica e psicopedagogica alle educatrici</li> <li>- consulente negli sportelli per i genitori</li> <li>- gestione assemblea gruppo genitori a cadenza mensile</li> <li>- osservazione dinamiche relazionali nel gruppo classe</li> <li>- conduzione di attività ludico espressive e di avvicinamento alla lettura con i bambini</li> </ul>
2013-in corso	<b>Formatore nei progetti FONDER</b> , formazione insegnanti della scuola Primaria di Primo grado e della scuola dell'Infanzia.
2009-2010	<b>Coordinatrice Micro Nido</b> (D'Annunzio, viale D'Annunzio, 15 Milano e Gattamelata, via Gattamelata, 20) – comunale, accreditato alla cooperativa Spazio Pensiero ONLUS di Milano
2009	<b>Docente nel modulo Educazione ai beni culturali</b> , Museo Archeologico, Comune di Bergamo
2008-2011	<b>Formatore nel progetto</b> n. 416941 <b>Aggiornamento e potenziamento delle competenze</b> Progetti Quadro L.236/93 – Associazione E.L.Fo.L. di Vigevano (PV)
2008	<b>Formatore nel progetto “Confrontarsi per non scontrarsi”</b> – progetto di gestione dell'aggressività rivolto a insegnanti e genitori di bambini della scuola primaria dell'Istituto Comprensivo di Berbenno, Sondrio
2007- in corso	<p><b>Consulente Psicologa Scolastica</b> presso la scuola materna e la scuola primaria Orsoline di San Carlo, Via Lanzone, 53 Milano</p> <p>Con attività di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consulente negli sportelli per genitori</li> <li>- osservatore delle dinamiche relazionali in aula e restituzione agli insegnanti</li> <li>- formatore corpo docente su tematiche concordate</li> <li>- supervisione educativa agli insegnanti</li> </ul>
2007-2013	<b>Docente nel Master di Psicologia Scolastica</b> , Centro Studi Bruner
2007- 2008	<b>Consulente Psicologa Scolastica</b> per lo Sportello Genitori, Comune di Lissone – Cooperativa Il Grafo di Milano
2007	<b>Formatore nel corso di formazione in Gestione d'interventi educativi e animativi per la prima infanzia</b> – Progetto Quadro-Formazione superiore “competenze innovative per il settore socio-assistenziale” ID Progetto 407402 a Lodi presso la Fondazione Clerici, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
2007	<b>Formatore nel corso Osservare e valutare il bambino e l'allievo di scuole poste in continuità</b> , progetto di formazione regionale per dirigenti e docenti degli Istituti Comprensivi della Lombardia – Ministero della Pubblica Istruzione. Direzione Generale della Lombardia
2006-in corso	<b>Conduttore incontri con i genitori</b> di bambini e adolescenti frequentanti scuole di diverso ordine e grado (dalla scuola per l'infanzia a quella secondaria) su tematiche diverse, scelte e

- concordate con i genitori o con la scuola committente
- 2006 **Docente nel modulo Educazione ai beni culturali**, Corso Forcello, Comune di Bagnolo S. Vito (MN)
- 2003- 2006 **Psicologa Scolastica** presso le scuole primarie di Cassina Rizzardi (CO), Locate Varesino (VA) e Carbonate (VA) e la scuola dell'infanzia di Locate Varesino (VA). Cooperativa sociale Pettiroso (Paderno Dugnano – Milano).
- Con attività di:
- conduttore di laboratori cognitivi; inerenti il riconoscimento e l'espressione delle emozioni; espressivi di sé attraverso il mezzo artistico (musica, teatro e grafico-pittorico)
  - consulente negli sportelli per genitori
  - osservatore delle dinamiche relazionali in aula e restituzione agli insegnanti
  - formatore corpo docente su tematiche concordate
  - serate formative con i genitori su tematiche concordate
- 2002–2003 **Tutor d'aula nel Master di Psicologia Scolastica**, Istituto Carlo Amore Centro Studi Bruner
- 2002–2003 **Consulente psicologa** con mansioni di counseling e sostegno psicologico rivolti a un'utenza femminile e finalizzati all'inserimento nel mondo del lavoro. Sportelli Rosa (iniziativa di Telefono Donna con il patrocinio del Fondo Sociale Europeo, Regione Lombardia e comune di Milano).

#### **CONOSCENZA LINGUE STRANIERE**

Sufficiente conoscenza della lingua francese e inglese parlata e scritta

#### **IMPIEGO DI STRUMENTI DI RICERCA SCIENTIFICA E CONOSCENZE INFORMATICHE**

Buona conoscenza dei sistemi operativi *Windows*

Buona conoscenza dei software del pacchetto applicativo *Microsoft Office XP*

Buona conoscenza dei programmi di analisi statistica: *SPSS 18 e aggiornamenti*

Buona conoscenza dei programmi di analisi dei modelli di equazioni strutturali: *AMOS (Arbuckle, 1994)*

*Consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, per la creazione ed uso di atti falsi, di cui all'art.76 del DPR 445/00, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità, inoltre autorizzo al trattamento dei miei dati personali in conformità con quanto previsto dal Decreto Legislativo 196/2003*

Milano, marzo 2024

Simona Ruggi

